

NAGYKANIZSAI ÁLLAMI ELEMI ISKOLA

297/937  
b

III. igazgatói körzet

Sellari napló 502 - A.

AZ EGYSZERŰSÍTETT

# ZSINÓRÍRÁS

ELEMI NÉPISKOLAI TANÍTÁSÁNAK

# VEZÉRKÖNYVE

*Beosztás ideje: 1940. évtől 10. évtől: 3.50 P.*

ÍRTA

LUTTOR IGNÁC

OLDAL ANNA

ÁLL. GIMN. C. IGAZGATÓ,  
A REFORMIRÁS OKTATÁSÜGYÉNEK  
FELÜGYELŐJE

SZÉKESFŐVÁROSI  
GYAKORLÓ ISKOLAI  
TANÍTÓNÓ

KÖZREMŰKÖDTEK

HÁROS ANTAL  
TANULMÁNYI FELÜGYELŐ,  
ELEMI ISKOLAI IGAZGATÓ

STOLMÁR LÁSZLÓ DR.  
SZÉKESFŐVÁROSI  
GYAKORLÓ ISKOLAI IGAZGATÓ

~~A/652~~

~~1861~~ 636

NAGYKANIZSAI ÁLLAMI ELEMI ISKOLA

III. igazgatói körzet

II B 337



1 9 3 9

KIRÁLYI MAGYAR EGYETEMI NYOMDA

# A ZSINÓR ÍRÁS ALAPELVEI, MÓDSZERE ÉS ESZKÖZEI.

## Az írásoktatás módszereinek újjáalakítása.

Az írásreform a legújabb kor pedagógusainak jobb belátása útján született meg. Nem kellett hozzá más, mint elvetni a kizárólagos alakí követelményeket („szépírás“) és helyettük alkalmazni a többi elemi tárgyak már sikerrel bevezetett új módszerének igazán emberséges elveit.

Az új módszerek kettős alapelve: leszállni a gyermek színvonalára és élménnyé tenni számára a tanulást, az írással rokon rajz tanításában már régóta érvényesül s ezáltal a rajzolás, mint elsőrendű nevelő erejű kifejező készség, hatalmasat ugrott előre a tárgyak rangsorában.

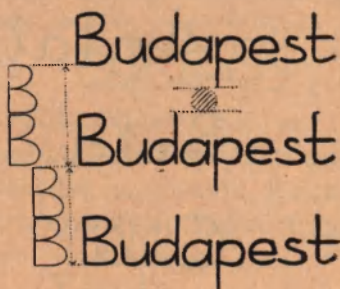
Az írás lelki rúgói, kézügyességi és technikai előfeltételei a rajzéval azonosak, módszerét mégis igen nehezen lehetett újjáalakítani, mert kezdőfokon összefügg az olvasás tanításával, s új tankönyvek kiadására és a tanítók gyökeres íráspedagógiai kiképzésére is szükség van keresztülviteléhez.

A fokozatosságot nélkülöző, a formamegértés és alakítás szempontjából is nehéz, emellett még a fejlődésben levő testalkatra is káros eddigi ú. n. kalligrafikus írástanítási módszer helyébe Magyarországon a zsinórirástanítás módszere lép, melyet e könyv szerzői hosszú kísérletezésekkel alakítottak ki. Budapest székesfőváros tanügyének vezetői meglátták benne az élet írását és 1936 őszétől a 311/1936. eln. sz. miniszteri rendelet alapján, e módszer szerint egységesen kötelezően taníttatják a főváros valamennyi népiskolájában. A közép- és középfokú iskolák szépírási tanterve már előbb elrendelte a zsinórirás kötelező tanítását. Az ország népoktatási kerületeiben, a kir. tanfelügyelők rendelkezése vagy engedélye alapján, számos középiskolában szintén megindult az új írásmód bevezetése. A tanító-tanítónőképző-intézetek tanárait és növendékeit 1938. őszén képezték át a zsinórirásra, ugyanakkor az intézetekkel kapcsolatos gyakorló elemi iskolákban is áttértek tanítására. Egyelőre a budapesti népiskolák zsinórirásos ABC-könyvét használják.

Mindig figyelmeztessük a tanulókat az ízléses, csinos elhelyezésre. A szöveg körül hagyjanak egyenletes, legalább hüvelykujjnyi üres lapszélt. A füzetben szintén. Ha azonban a füzet oldalvonalas, akkor az írás közvetlenül a vonal mellett kezdődjék. (A hivatalosan előírt MOSz 437 a—c jelzésű szabványos zsinórirásfüzetek oldalvonalasak.)

Ha üres lapon írunk, a helyes sortávolság — talpvonaltól talpvonalig — két nagybetű magasságával egyenlő. A tanulóknak azonban elég annyit mondanunk, hogy legalább hüvelykujjnyira kezdjék a következő sort.

A címet középre írjuk, a cím alatt kissé nagyobb lehet a sortávolság.



## NEMZETI DAL.

Talpra magyar, hi a haza!

Itt az idő, most, vagy soha!

Rabok legyünk vagy szabadok?

Ez a kérdés, válasszatok!

A magyarok istenére

Esküszünk,

Esküszünk, hogy rabok tovább

Nem leszünk!

A nagymozdulatokkal való gyakorlást se hagyjuk el végképen.

Hetenkint egyszer-kétszer egy-egy szót nagyban, gondosan írnak a gyermekek a táblára vagy újságpapírra. Ezt a szót aztán sokszor, könnyedén futtassák át. Mert ha már nem kell a betűk egy-

másutánjára figyelniök, akkor a kötést folyamatosan végzik s a mozdulatok jól beidegződnek: a gyermek, akinek kötött írásában nincs még meg a kellő lendület és a betűket egymás mellé rakosgatva, csak látszólag írja folyamatosan a szót, közeledik a szóképek valóban folyamatos írásához.

Ezt a szóképet is játékosan így fejleszthetjük:

A gyermekek rajzolnak például egy kis házat<sup>1</sup> és alája írják nagyméretben, kiinduló írással, szépen, vigyázva, helyes betűtávolságokkal: *ház*. Azután sokszor, könnyedén, — most már folyamatos írásvonallal — átfuttatják a szót<sup>2</sup>.

Ezután pár vonással egy kis emberkét<sup>3</sup> rajzolunk a ház mellé. Hová megy? A *házba*. (Vagy: honnan jön? A *házból*.) Hol lakik? A *házban*. Ezt a szót a meglevőből fejlesztve írják le. Végigmegyünk újra a *ház* szón, s tovább folytatjuk: *házba*, (vagy: *házból*), majd többször átfuttatják.

„Írjátok le újra az egész szót!”<sup>4</sup>

